

Artes Visuais, Notas

Maxwell Alexandre finaliza obra na prensa alemã de Iberê Camargo

08 fevereiro 2021 por Notas e Agenda

AA

f

t

in

✉



Foto: Fundação Iberê/Divulgação

AA

f

t

in

✉

Depois de inaugurar, no início de dezembro, a exposição *Pardo é Papel: Close a door to open a window*, na sede da **Galeria David Zwirner**, em Londres, o artista carioca **Maxwell Alexandre** retornou a Porto Alegre, esta semana, para finalizar a gravura produzida na prensa que pertenceu a Iberê Camargo, sob a supervisão do assistente do pintor gaúcho e coordenador do Ateliê de Gravura da Fundação Iberê, **Eduardo Haesbaert**.

A **obra** (1,20cm x 80cm) é linda e, ao mesmo tempo, impactante: uma **corrente de ouro e um revólver como pingente**. Aos 30 anos, Maxwell retrata uma poética que passa pela construção de narrativas e cenas estruturadas a partir da vivência cotidiana pela cidade e na Rocinha, onde nasceu, trabalha e reside.

Talvez a obra integre *Reprovados*, uma série que trata de questões mais ácidas da vivência preta, como o conflito da comunidade com a polícia, a dizimação, o encarceramento da população negra e a falência do sistema público de educação. O uniforme escolar da rede pública municipal do Rio de Janeiro é o motivo principal da série. Talvez não.

Maxwell também vê na gravura uma atmosfera religiosa, que tem escolhas formais, como a luz dourada e o processo de fotografia. “Penso que o artista falar sobre seu trabalho tira a potência da obra, por isso eu gosto de saber o que as pessoas veem”, disse Maxwell aos jornalistas, quando perguntados por ele sobre a gravura.

Durante os últimos anos de sua vida, em 1994, Iberê Camargo manteve em sua residência um ateliê de gravura com uma prensa alemã, onde criava obras na técnica de gravura em metal.

Em 1999, a Fundação Iberê incluiu oficinas de gravura em sua programação, ministradas por **Anna Letycia, Evandro Carlos Jardim, Claudio Mubarac e Carlos Martins**. Neste período, foi proposto aos dois últimos artistas que deixassem uma matriz para a instituição, dando início à coleção Ateliê de Gravura da Fundação Iberê.

Dois anos depois, foi criado Programa Artista Convidado: uma ação que convida artistas de projeção nacional e internacional, não necessariamente habituados à técnica da gravura, para debruçarem-se sobre ela durante uma semana, com o objetivo de criar obras inéditas.

Iberê Camargo

Maxwell Alexandre

Pardo É Papel